

作家略歴

山内祥太

- 1992 岐阜県生まれ
2014 金沢美術工芸大学美術工芸学部彫刻科卒業
2016 東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻修了
神奈川県在住

主な個展

- 2017 「TWS-Emerging 2017 山内祥太『恐怖の回り道』」トーキョーワンダーサイト本郷（東京）
「Critical Selfies 山内祥太 個展『ポチョムキン』」gallery to plus（東京）
2019 「第9回コーポレートアート展 山内祥太 押絵と旅する男」金沢アートグミ（石川）
2021 「第二のテクスチュア（感触）」GalleryTOH（東京）
2022 「Ballet Mécanique」RICOH ART GALLERY（東京）
「愛とユーモア」EUKARYOTE（東京）
「MAM プロジェクト 030×MAM デジタル：山内祥太」森美術館（東京）
2023 「映像島はどこへゆく？ 僕らに乗せてどこへゆく」台北デジタルアートセンター（台北）

主なグループ展

- 2012 「GEISAI#16」東京流通センター第2展示場（東京）
「トリエンナーレ 2012 年 公募 神通峡美術展」旧富山市立小羽小学校（富山）
2013 「金沢彫刻祭 2013」金沢市民芸術村（石川）
「上黒丸 2013」旧上黒丸小中学校（石川）
「trade parade -等価交換の条件-」旧北陸銀行問屋町支店（石川）
「第57回金沢美術工芸大学卒業制作展」金沢 21世紀美術館 市民ギャラリー（石川）
2014 「OPEN STUDIO 2014」東京藝術大学 横浜校地 新港校舎（神奈川）
2015 「Media Practice 14-15 東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻 年次成果発表会」東京藝術大学 横浜校地 新港校舎（神奈川）
「MEC Award 2015 入選作品展」SKIP シティ映像ミュージアム（埼玉）
「THE EXPOSED #9 passing pictures」G/P gallery SHINONOME（東京）
「OPEN STUDIO 2015」東京藝術大学 横浜校地 新港校舎（神奈川）
「カオス*ラウンジ新芸術祭 2015 市街劇『怒りの日』」もりたか屋（福島）
高松メディアアート祭、玉藻公園披雲閣（香川）
2016 「Media Practice 15-16 東京藝術大学大学院映像研究科メディア映像専攻 年次成果発表会」

- 表会」東京藝術大学 横浜校地 新港校舎（神奈川）
瀬戸内国際芸術祭 2016、女木島（香川）
「Eco Expanded City 2016: Synthetic Nature」ポコイホフ・パッセージ（ポーランド、ヴロツワフ）
「カオス*ラウンジ『風景地獄-とある私的な博物館構想』」六本木ヒルズ A/D ギャラリー（東京）
「トーキョーワンダーウォール公募 2016 入選作品展」トーキョーワンダーサイト渋谷（東京）
「多世界」文房堂ギャラリー（東京）
「オールピスト東京 2016」SuperDeluxe（東京）
「カオス*ラウンジ新芸術祭 2016『地獄の門』」もりたか屋（福島）
「Moths, Crabs, Fluids」コシュキ・ホール（ワルシャワ）
- 2017 「3331 Art Fair 2017 -Various Collectors Prizes-」アーツ千代田 3331 屋上（東京）
第 17 回メディア・アート・ビエンナーレ WRO 2017、旧バレストレム宮殿地下室（ポーランド、ヴロツワフ）
「東京藝術大学ゲーム学科(仮)展」東京藝術大学大学美術館陳列館（東京）
リボンアート・フェスティバル 2017、日活パール劇場（宮城）*カオス*ラウンジの展示に参加。
逗子アートフェスティバル 2017、第 2 菊池ビル 5 階（神奈川）
「リボンアート・フェスティバル東京展」ワタリウム美術館（東京）
「新千歳国際アニメーション映画祭 2017、新千歳空港国内線ターミナルビル 2 階 センタープラザ（北海道）
- 2018 「カオス*ラウンジ『破滅*アフター』」六本木ヒルズ A/D ギャラリー（東京）
「イン・ア・ゲームスケープ ヴィデオ・ゲームの風景, リアリティ, 物語, 自我」NTT インターコミュニケーション・センター[ICC]（東京）
- 2019 「六本木クロッシング 2019 展：つないでみる」森美術館（東京）[exh. cat.]
第 18 回メディア・アート・ビエンナーレ WRO 2019、四門蓋展示館（ポーランド、ヴロツワフ）
「TOKYO 2021 美術展『un/real engine—慰霊のエンジニアリング』」TODA BUILDING 1 階（東京）[exh. cat.]
第 14 回台北デジタルアートフェスティバル、台北当代美術館[MoCA Taipei]（台北）
- 2021 「多層世界の中のもうひとつのミュージアム——ハイパーICC へようこそ」NTT インターコミュニケーション・センター[ICC]（東京）
「水の波紋展 2021 消えゆく風景から—新たなランドスケープ」第一青山ビル屋外看板（東京）
「TERRADA ART AWARD 2021 ファイナリスト展」寺田倉庫 G3-6F（東京）

- 2022 「鈴木大拙展 Life=Zen=Art」ワタリウム美術館（東京）
リボンアート・フェスティバル 2021-22、石巻駅前の空き地（宮城）
アルスエレクトロニカ・フェスティバル 2022、ヨハネス・ケプラー大学サウンド・パーク（オーストリア、リンツ） [exh. cat.]
第 25 回文化庁メディア芸術祭、日本科学未来館（東京）
- 2023 やんばるアートフェスティバル 2022-2023、大宜味村立旧塩屋小学校（沖縄）
映像島はどこへ行く？ 僕らに乗せてどこへ行く、デジタルアートセンター台北（台湾、台北）

主な受賞歴

- 2015 MEC Award 2015（埼玉）
2015 高松メディアアート祭審査員特別賞（香川）
2016 トーキョーワンダーウォール 2016 トーキョーワンダーウォール賞
2021 TERRADA ART AWARD 2021 金島隆弘賞・オーディエンス賞（東京）
2022 第 25 回文化庁メディア芸術祭アート部門優秀賞（東京）

主なワークショップ

- 2016 「BONUS 超連結クリエイション vol.4 秘密のダンスは何処にある」光塾 COMMON CONTACT 並木町（東京）

主なコレクション

- タグチアートコレクション
高橋龍太郎コレクション
宮津大輔コレクション

Biography

Yamauchi Shota

- 1992 Born in Gifu
- 2014 Bachelor of Fine Arts in Sculpture, Kanazawa College of Art,
- 2016 Master of Fine Arts in New Media, Graduate School of Film and New Media, Tokyo University of the Arts
- Lives and works in Kanagawa

Solo Exhibitions

- 2017 *TWS-Emerging 2017: Yamauchi Shota, Detour*, Tokyo Wonder Site Hongo, Tokyo
Critical Selfies: Yamauchi Shota, Potyomkin, gallery to plus, Tokyo
- 2019 *The 9th Corporate Art Exhibition: Yamauchi Shota, The Traveler with The Pasted Rag Picture*, Kanazawa Art Gummi, Ishikawa
- 2021 *The Second Texture*, GalleryTOH, Tokyo
- 2022 *Ballet Mécanique*, RICOH ART GALLERY, Tokyo
Love & Humor, EUKARYOTE, Tokyo
MAM Project 030 x MAM Digital: Yamauchi Shota, Mori Art Museum, Tokyo
- 2023 *Where is EIZO-ZIMA going? Where are we going?*, Digital Art Center, Taipei

Group Exhibitions

- 2012 *GEISAI#16*, Tokyo Distribution Center No. 2 Exhibition Hall, Tokyo
Triennale 2012 Jinzukyō Art Exhibition, Former Koba Elementary School, Toyama
Kanazawa Sculpture Festival 2013, Kanazawa Citizen's Arts Center, Ishikawa
- 2013 *Kamikuromaru 2013*, Former Kamikuromaru Elementary-Middle School, Ishikawa
trade parade -Equivalent exchange conditions-, Former Hokuriku Bank Toiyamachi Branch, Ishikawa
The 57th Kanazawa College of Art Graduation Work Exhibition, People's Gallery, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa
- 2014 *OPEN STUDIO 2014*, Yokohama Shinko Campus, Tokyo University of the Arts, Kanagawa
- 2015 *Media Practice 14-15: Annual Presentation of the Graduate School of Film and New Media*, Tokyo University of the Arts, Yokohama Shinko Campus, Tokyo University of the Arts, Kanagawa
Media Explorer Challenge Award 2015 Exhibition, SKIPCITY Visual Museum, Saitama
THE EXPOSED #9 passing pictures, G/P gallery SHINONOME, Tokyo

- OPEN STUDIO 2015*, Yokohama Shinko Campus, Tokyo University of the Arts, Kanagawa
- CHAOS*LOUNGE New Art Festival 2015: Dies Irae*, Moritakaya, Fukushima
- Takamatsu MEDIA ART Festival, Hiunkaku, Tamamo Park, Kagawa
- 2016 *Media Practice 15-16: Annual Presentation of the Graduate School of Film and New Media*, Tokyo University of the Arts, Yokohama Shinko Campus, Tokyo University of the Arts, Kanagawa
- Setouchi Triennale 2016, Megijima, Kagawa
- Eco Expanded City 2016: Synthetic Nature*, Pokoyhof Passage, Wrocław, Poland
- CHAOS*LOUNGE: Landscape Hell – A Private Museum*, ROPPONGI HILLS A/D GALLERY, Tokyo
- TOKYO WONDER WALL 2016*, Tokyo Wonder Site Shibuya, Tokyo
- Multi World*, Bunpodo Gallery, Tokyo
- HORS PISTES TOKYO 2016*, SuperDeluxe, Tokyo
- CHAOS*LOUNGE New Art Festival 2016: The Gate of Hell*, Moritakaya, Fukushima
- Moths, Crabs, Fluids*, Koszyki Hall, Warsaw
- 2017 *3331 Art Fair 2017 -Various Collectors Prizes-*, Rooftop of 3331 Arts Chiyoda, Tokyo
- The 17th Media Art Biennale WRO 2017, Basements of the Former Ballestrem Palace, Wrocław, Poland
- Tokyo University of the Arts, Virtual Department of Games*, Chinretsukan Gallery, The University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Tokyo
- Reborn-Art Festival 2017, Nikkatsu Pearl Theater, Miyagi *Participated in CHAOS*LOUNGE's exhibition.
- Zushi Art Festival 2017, 2nd Kikuchi Building 5F, Kanagawa
- Reborn-Art Festival in Tokyo*, Watari-um, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
- New Chitose Airport International Animation Festival 2017, Center Plaza, New Chitose Airport Terminal Building 2F, Hokkaido
- CHAOS*LOUNGE: HAMETSU*after*, ROPPONGI HILLS A/D GALLERY, Tokyo
- In a Gamescape: Landscape, Reality, Storytelling and Identity in Video Games*, NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo
- 2019 *Roppongi Crossing 2019: Connexions*, Mori Art Museum, Tokyo [exh. cat.]
- The 18th Media Art Biennale WRO 2019, Four Dome Pavilion, Wrocław, Poland
- TOKYO 2021 Art Exhibition “un/real engine - Engineering of Mourning,”* TODA BUILDING 1F, Tokyo [exh. cat.]
- The 14th Digital Art Festival Taipei 2019, MoCA Taipei

- 2021 *The Museum in the Multi-layered World*, NTT InterCommunication Center [ICC], Tokyo
Ripples Across the Water 2021, Daiichi Aoyama Building Outdoor Billboard, Tokyo
TERRADA ART AWARD 2021 Finalists Exhibition, Warehouse TERRADA G3-6F, Tokyo
- 2022 *D.T. Suzuki: Life= Zen=Art*, Watari-um, The Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo
 Reborn-Art Festival 2021-22, vacant lot in front of Ishinomaki Station, Miyagi
 Ars Electronica Festival 2022, Sound Park, Johannes Kepler University, Linz, Austria [exh. cat.]
 The 25th Japan Media Arts Festival, Miraikan (The National Museum of Emerging Science and Innovation), Tokyo
- 2023 Yanbaru Art Festival 2022-2023, Ogimi Village Former Shioya Elementary School, Okinawa
Where is EIZO-ZIMA going? Where are we going?, Digital Art Center Taipei, Taiwan, Taipei

Selected Awards

- 2015 Media Explorer Challenge Award 2015, Saitama
 2015 Special Jury Award, Takamatsu MEDIA ART Festival, Kagawa
 2016 Tokyo Wonder Wall Award, TOKYO WONDER WALL 2016
 2021 Kaneshima Takahiro and Audience Awards, TERRADA ART AWARD 2021, Tokyo
 2022 Excellence Award, Art Division, 25th Japan Media Arts Festival, Tokyo

Selected Workshops

- 2016 *BONUS Ultra consolidated creation vol.4 Where is the secret dance?*, HIKARIJUKU
 COMMON CONTACT NAMIKICHO, Tokyo

Collections

- Taguchi Art Collection
 Takahashi Ryutaro Collection
 Miyatsu Daisuke Collection

主要文献 | Bibliography

展覧会カタログ | Exhibition Catalogues

- 『六本木クロッシング 2019 展：つないでみる』美術出版社、2019 年。
Roppongi Crossing 2019: Connexions. Tokyo: Bijutsu Shuppan-Sha, 2019.
- 『Tokyo 2021：アートと建築から時代に向き合う』青幻舎、2021 年。
- *Ars Electronica 2022: Welcome to Planet B. A Different Life is Possible! But How?* Berlin: Hatje Cantz, 2022.

定期刊行物 | Periodicals

- 馬定延「小考：2000 年以後のメディアアートについて」(〔特集〕日本のアート、最前線!) 『美術手帳』2015 年 5 月号、84-85 頁。
- Hasegawa, Hitomi. "After the Quake." *ArtAsiaPacific*, July/August 2016, 70-72.
- 蔵屋美香「山内祥太」(〔特集〕あなたの知らないニューカマー・アーティスト 100) 『美術手帳』2016 年 12 月号、12-13 頁。
- 黒瀬陽平「新しい創造の領域」『東京新聞』2017 年 8 月 4 日、夕刊。
- 畠中実「VR」(〔特集〕これからの美術がわかるキーワード 100) 『美術手帖』2017 年 12 月号、53 頁。
- 「展覧会とアーティスト 3-プロセスが帯びる批評性-」『月刊ギャラリー』2017 年 12 月号。
- 榎木野衣「REVIEWS」『美術手帳』2018 年 2 月号。
- 伊藤亜紗、山内祥太「ART」(〔特集〕NEW FACE 8) 『HILLS LIFE』2019 年 1 月号、4 頁。
- Wong, Pamera. "Divisive Devices." *ArtAsiaPacific*, May/June 2020, 22.
- 「GINZA CREATOR'S FILE 映像で表現するということ」『Ginza』2020 年 8 月号、57 頁。
- 宮津大輔「宮津大輔が選ぶ New Media Art File 51 山内祥太」『月刊アートコレクターズ』2021 年 11 月号。