

題府基之

1985 東京生まれ。現在は、神奈川を拠点に制作活動をする。

2007 東京ビジュアルアーツ卒業

個展

2008

「Family」ニコンサロン、東京

2009

「家族は恥骨だから綺麗なパンティーで隠すの」Vacant、東京

2010

「Lovesody」WebGalleryFFLLAATT、東京

2011

「Motoyuki Daifu」Otomeshi、東京

2012

「Lovesody」ランバード-フレイド・プロジェクト、ニューヨーク

2013

「Project Family」代官山蔦屋、東京

「ダイフマンの部屋」Pocke、東京

2014

「家族は恥骨だから綺麗なパンティーで隠すの」Little Big Man Gallery、ロサンゼルス

「Still Life」MISAKO & ROSEN、東京

2016

「何事もない穏やかな日です。」ガーディアン・ガーデン銀座、東京

2018

「Still Life」TMMT Art Projects、東京

「untitled (surround)」MISAKO & ROSEN、東京

vol.53「untitled (surround) #1-16」NADiff Window Gallery、東京

2019

「untitled (surround)」グリーン・ギャラリー、ミルウォーキー

2021

「untitled (pee)」MISAKO & ROSEN、東京

グループ展

2007

「第29回 写真ひとつぼ展」ガーディアン・ガーデン、東京

2009

「Tokyo ART BOOK FAIR」GYRE & Vacant、東京

「NY ART BOOK FAIR, 2009」P.S.1、ニューヨーク

2011

「パンフィック」Scion Installation LA, ロサンゼルス

「Minor Cropping May Occur」ランバード-フレイド・プロジェクト、ニューヨーク

2012

「Space Cadet Actual Exhibition#1」ターナギャラリー、東京

「Motoyuki Daifu x Nobuyoshi Araki」Vacant、東京

「Motoyuki Daifu x Ken Kagami」ストレンジストア、東京

2013

「ditto スカーフが結ぶ、アートとファッション展」KATA、東京

「グローバル・フォト・コラボレーション・バイ・ヴァイス・マガジン」ディーゼル・アート・ギャラリー、東京

2014

「Photography Now!」イマ・コンセプトストア、東京

「プリ・ピクテ コンサンプション」ヴィクトリアアルバート美術館、ロンドン

2015

「ザ・スプリング・クリーニング」エリザベス通り168 コインランドリー、ニューヨーク

「ザ・ジョン・リーベンホフ・エクスペリエンス」MISAKO & ROSEN、東京

2016

- 「ニュー・マテリアル」 ケースモア・キルケビー、サンフランシスコ
- 「囚われ、脱獄」 カフェ・サンデー、東京
- 「さよなら階段」 MISA KO & ROSEN、東京
- 「Japanese Photography - Postwar to Now」 サンフランシスコ近代美術館、サンフランシスコ

2017

- 「Condo London」 ユニオン・パシフィック、ロンドン
- 「Folds of Belonging」 キング・ジョージ・スクエア駐車場、ブリスベン
- 「the amana collection」 IMAコンセプトストア、東京
- 「Dong Gang International Photo Festival」 ドンガン写真美術館、韓国
- 「日産アートアワード ファイナリスト展」 バンカートスタジオNYK、神奈川
- 「ザ・スクラップ」 ソウル、韓国

2018

- 「TOKYO Before/After」 国際交流基金 トロント日本文化センター、カナダ

2019

- 「Pastoral (Grind and Drone)」 47カナル、ニューヨーク
- 「COMING OF AGE」 リトル・ビッグ・マン、ロザンゼルス (キュレーション: ヴァージル・アブロー)
- 【巡回: エスパルスイヴィトン (北京、ミュンヘン、東京)】
- 「Fotografia Europea 2019」 サン・ピエトロ教区教会、レッジョ・エミリア、イタリア

2021

- 「Σp[【◎】ω・')☆☆☆」 ラベンダーオープナーチェア、東京

刊行物

- 「Lovesody」 リトルビッグマンブックス刊 2012
- 「題府基之 x 加賀美健」 自費出版 2012
- 「マスターピース」 自費出版 2011
- 「Project Family」 ダッシュウッドブックス刊 2013
- 「untitled(surround)」 #1,2,3,6,7 自費出版 2016
- 「untitled(surround)」 #4,5 自費出版 2016
- 「Still Life」 New fave 刊 2016
- 「untitled(surround)」 #8,9,10 自費出版 2018
- 「untitled(surround)」 #11,12,13,14,15,16 自費出版 2018
- 「Hypermarche-Novembre / 大型スーパー 11 月」 (詩: ミシェル・ウェルベック) The Gould Collection 刊 2018
- 「Holy Onion」 (エッセイ: クリス・フジワラ) OSIRIS 刊 2019

プライズ

- 2017 NISSAN ART AWARD ノミネート
- 2013 Prix Pictet "Consumption" ノミネート
- 2008 Nikon Salon "juna21" ノミネート
- 2007 リクルート ガーディアン・ガーデン 第29回 ひとつぼ賞 ノミネート