

谷敷謙は、木目込みという日本固有のテキスタイルの技術をペインティングの手法として捉え直し、新しい絵画表現の実施をしています。江戸時代にルーツを持ち、寺社建築の端材を人形に用いることで生まれた木目込みを、谷敷は自身の経験をベースにしながら再解釈し、使用する素材を古着や廃材に絞り、元々の持ち主に由来する身体性、時間、生の感覚、そして素材となる古着が元来そなえていたブランドコンセプトを汲み取り、絵画という形態に置換しながら語り継ぎ、それと同時に祈りや願いを込めるという木目込みや伝統工芸の特有の文化や価値を現代へとリプレイスしています。これまでの主な個展に「to be continued」(ART Kapsel Plus 2023,東京), 「FLOW & CONNECT」(hiro okamoto gallery 2022,東京), 「PAUSE」(渋谷リビング,2021,東京)、「touch point」(京都ワコールスタディホール,2021,京都)があり、また主なグループ展として「手で創る-森英恵と若いアーティスト達-」(水戸芸術館,2009,茨城)、「section」(spiral hall,2021,東京)等に参加してきました。

Ken Yasihki reconsidered Kimekomi, a textile technique unique to Japan, as a painting method.

We are implementing new pictorial expressions. Having roots in the Edo period, by using scraps of temple and shrine architecture for dolls

Yashiki reinterpreted the born wood grain based on his own experience, narrowing down the materials used to used clothing and waste materials.

A brand that originally had the physicality, time, sense of life, and used clothing that was the material of the original owner.

Take the concept, replace it with the form of painting, and talk about it, and at the same time put in prayers and wishes.

We are replacing the unique culture and values of Kimekomi and traditional crafts with the present age.

Major solo exhibitions so far include “to be continued” (ART Kapsel Plus 2023, Tokyo),

“FLOW & CONNECT” (hiro okamoto gallery 2022, Tokyo),

“PAUSE” (Shibuya Living, 2021, Tokyo), “touch point” (Kyoto Wacoal StudyHall, 2021, Kyoto)

and one of the main group exhibitions is “Creating with Hands - Hanae Mori and Young Artists” (Mito

Art Museum, 2009, Ibaraki), “section” (spiral hall, 2021, Tokyo), etc.

Curriculum Vitae

名前：谷敷 謙 (やしきけん)

経歴：

1983年 東京都生まれ

1983年～1990年 アメリカ／カリフォルニア州／サンディエゴ

1990年～1996年 日本／東京

1996年～1999年 シンガポール

2003年～2009年 杉野服飾大学／アートファブリック／卒業

受賞：

2021年9月 神奈川県美術展 工芸 大賞

2020年9月 SICF21 オーディエンス賞&ワコールスタディホール京都奨励賞

2020年2月 FACE 2020 損保ジャパン興亜美術賞 入選

2019年6月 ART OLYMPIA 2019 優秀賞

2019年3月 第54回 昭和会展 ニューヨーク賞

2019年3月 第54回 昭和会展 東京海上日動賞

2019年1月 第1回 タガワアートビエンナーレ 佳作賞

2018年9月 第25回 ユザワヤ創作大賞展 グランプリ

2007年12月 JFW JAPAN CREATION TEXTILE CONTEST 2008 新人賞

個展：

2023年5月 ART Kapsel Plus “to be continued”, 東京

2022年9月 HIRO OKAMOTO Art Gallery “FLOW & CONNECT”, 東京

2021年9月 京都ワコールスタディーホール -‘touch point’-, 京都

2021年8月 渋谷リビング -‘PAUSE’-, 東京

展示：

・ 2022

2023年3月 VINNS Gallery Spring Group Show, 台湾

・ 2022

2022年7月 laveronica gallery TALKING ALL DAY, Spain

2022年4月 Speak FOR / NOT GALLERY, 東京

2022年4月～5月 Art in Tokyo YNK, 東京

2022年3月 新宿伊勢丹 -ALL Blue-, 東京

2022年3月 渋谷ファッションウィーク2022 -THE NOW THE NEW THNE NEXT-, 東京

2022年2月 阪急梅田 ニュースター達の美術展2022, 大阪

・ 2021

2021年10月 新宿伊勢丹 -‘certainly you exist’-, 東京

2021年9月 新宿伊勢丹 alfrex -‘Re MARENCO’-, 東京

2021年9月 spiral hall 表参道 -‘section’-, 東京

2021年1月 UNIQLO TOKYO -intersection of UNIQUE CLOTHING WAREHOUSE-, 東京

Curriclulum Vitae

・ 2020

2020年8月 新宿伊勢丹ReStyle -THE POWER OF CHOICE-, 東京

・ 2019

2019年4月 新宿三越伊勢丹 -ANTI EASY-, 東京

・ 2009

2009年9月 水戸芸術館 -森英恵と若いアーティスト達- 東京巡回展, 東京

2009年7月 水戸芸術館 手で創る-森英恵と若いアーティスト達-, 茨城

アートフェア :

2023年3月 ART FAIR TOKYO 2023, 東京

2023年2月 LA ART SHOW 2023, LA,アメリカ

2023年1月 ONE ART TAIPEI 2023, 台湾

2022年10月 ART TAIPEI 2022, 台湾

2022年9月 ART FAIR ASIA FUKUOKA 2022, 福岡

2022年9月 D-art ART 2022, 東京

2022年5月 Meet Your Art Festival 2022, 東京

2022年5月 ART BUSAN 2022, 釜山, 韓国

2022年4月 Kunst Rai Art Amsterdam2022, アムステルダム, オランダ

2021年10月 PARIS 2021 MODERN ART FAIR, パリ, フランス

2019年10月 PARIS 2019 ART ELYSEES, パリ, フランス

私は木目込みというテキスタイルを埋め込む技法で制作をしています。

木目込みとは、今から300年前の日本の江戸時代に賀茂別雷神社の宮大工をしていた高橋忠重が柳篋を作った時の端材を削った人形が木目込み人形の始まりです。昨今、日本の家庭では、雛祭りに飾るお雛様が一般的に木目込み人形へとなくなりました。

身代わりの型を水で流し災厄を祓う風習だったものが、子供の枕元に人形を置いて穢れを移すことへと変わり、現在では飾る事で厄を祓う形へと変化してきたのが木目込み雛人形の成り立ちです。

このように木目込みという技法で作られるものは神への器から、親から子へ孫へと命を繋げる願いの器へと変化しているように私は感じます。

当初は我が子の生きている証を、娘が着ていた古着を用い、彼女の特徴を誇張した姿勢（PAUSE）のキャラクターで集積させ留めて存在証明していました。親から見るとその作品は彼女の過去が一時停止（PAUSE）して一同に集まり、現在の彼女が確かに存在していることを実感でき、目の前にいる彼女と作品を見ることでこの先の彼女を想像することができました。

身につけていたそれぞれの人のストーリーを持つ古着のテキスタイルを使って現代的にアレンジすることで、今を生きる人々の姿を表現し、伝統技法に込められた生命への祈りや願いも重ねて制作しております。

I create my artwork using a technique of tucking in textiles called Kimekomi.

The Kimekomi technique originated 300 years ago during the Edo period when Tadashige Takahashi, a carpenter who served at the Kamo-wakeikazuchi Shrine carved a doll using waste wood that was left from making a willow box. Pieces of scrap fabric were applied and tucked into grooves of this wooden carved doll to create its clothing. The doll is known as Kimekomi doll since the technique of tucking in fabric to carved groove is called Kimekomi.

In Japanese households, it became a custom to display this Kimekomi Hina ningyo (Hina dolls) for Hinamatsuri (Girls' Day). There is a Japanese belief that bad luck and impurity transfers to dolls, which then would be thrown into rivers eventually led to placing dolls next to the children's bedsides. Nowadays, this practice has transformed to display Hina dolls at home to protect children from misfortunes.

I feel that this Kimekomi technique represents the transition of an act of praying to god to an object that connects the wishes from parent to children and on to grandchildren.

I create my artwork as a testament that these wishes are fulfilled.

At first, I used the old clothes that my daughter wore to prove that my child was alive. Her character was accumulated and proved to exist with a character with an exaggerated posture (PAUSE). From the perspective of her parents, her past was paused (PAUSE) and gathered together. By seeing the work with her in front of me, I can realize that she really exists now. I could imagine her in the future.

And recently, the subject has changed from relatives to acquaintances and society, with the conscience of human beings.

To prove that the wishes that have been passed down from the past have been fulfilled I get modern old clothes and make it with the technique of wood grain.