

祓

はら

INTERVIEW

監督
田口智久

今、王道や正義というものが
入った作品が世の中に
求められているのだと思います

今、トレンドとして王道や正義というものがあつた作品があるから、そういうものがあつた作品があるのだと思います。「双星の陰陽師」は、非常にアクションが魅力的な漫画なので、アニメ化にあたりアクションシーンにはこだわっています。夕方枠というものがあつて、田口を広くとったアニメにしたいと思っています。普段アニメをあまり見ないという方にも家族で楽しめるよう作っていますので、多くの方にチャンネルを合わせて頂ければ幸いです。

監督 田口智久、ジャンプSQ.編集部 玉田純一 アニメ化記念独占インタビュー!

INTERVIEW

株式会社集英社
ジャンプSQ.編集部
玉田純一

「原作の編集を」担当されていて感
じるこの作品の魅力を教えてください。
担当としてすごいなと思うのは、この
作品には色々な「王道」的要素があ
って、盛りだくさんで詰まっています。こ
ういふ盛りだくさんで詰まっています
高画力な描かれ方、高野先生の
夫婦という設定から生まれるバトルの
「萌え」が入っていて、しかも途中に挟
まるギャグも切れ味が鋭い。その要素をバ
ランス良く組み込んでいる先生はすごい
と思います。少年だけではない、たくさ
んの大人に楽しんでもらえる作品だ
と思います。

「アニメ化するにあたり、期待したホ
イットを教えてください。」
甘い味と辛い味のコントラストの強さが
楽しみです。PVで見て身震いした。
田口監督のセンスが爆発したアクション
もとても楽しめました。脚本の荒川さ
んが得意とする甘々なラブコメパートも
見所だと思っています。その2つのギャグ
というか振れ幅を楽しみたいです。思っ
ます。どちらの要素も競うように、共振す
るような、どどんとどどんと激しくな
っていく。あつた。あつた。あつた。あ
つた。あつた。あつた。あつた。あつた。
通じて、ろくろがどう成長するかが
楽しみです。

「最後に、読者の皆様へメッセージをお
願います。」
漫画というのは非常に少人数で作って
います。先生と、担当編集と、アシスタ
ントさんくらいで、しかも、その作品がこ
うやって多くのスタッフのお力でアニメに
なり、それがまた多くの読者の目に留
まるというのは、感動と表現する他あ
りません。ひろさん、田口監督を初め
とした素晴らしいチーム・ファミリーで
作る「双星の陰陽師」という作品は、ま
とまどさん、少年の人生を懸けた「戦い」に
ぜひご注目を!!

STAFF
原作:助野嘉昭(集英社「ジャンプSQ」連載)
監督:田口智久
副監督:五十嵐 達也
シリーズ構成:荒川 稔久
キャラクターデザイン:真方 希久子
サブキャラクターデザイン:竹田 逸子
呪装/ケカレデザイン:伊藤 秀次
色彩設計:合田 紗織
音楽:遠藤 幹雄
音響監督:高桑 一
撮影監督:今泉 秀樹
アニメーション制作:studioひえろ

CAST
焰魔堂 あぐろ:花江 夏樹
化野 紅緒:清 めぐみ
音海 蘭良:津路 嘉郎
石鏡 悠斗:村瀬 步
きまこ:福山 潤
御注 亮祐:前野 智昭
土御門 有馬:浪川 大輔
天若 清弦:諏訪部 順一
斑鳩 土門:石川 界人ほか

MUSIC
OPテーマ:「Valkyrie-戦乙女-」
和楽器バンド
EDテーマ:「アイズ」加治ひとみ

WEB
TVアニメ公式サイト
<http://sousei-anime.jp/>
原作公式サイト
<http://sousei-onmyoji.com/>
TVアニメ公式サイト
ID:@sousei_PR

す S O U S E I N O を J I

給

双星の陰陽師

STORY
現代の裏面に存在する禍野(マカノ)には異形の化物「ケカレ」が果食う。それを喰い清め、人々を守るのが陰陽師である。才能がありながらも陰陽師になることを拒む焰魔堂(えんまどう)ろくろは神託により陰陽師の夫婦に与えられる「双星(そうせい)」の称号を得る。同じく双星となった化野紅緒(あだしのべにお)は全てのケカレを喰うことを理想に掲げる少女であった。双星として戦いに巻き込まれていく中で、強くなりたいと真に願い続ける紅緒を目の当たりにしたろくろは、「離月の悲劇(ひいなつきのひげき)」以降戦うことから逃げ続けていた自分の弱さと向き合うことになる。紅緒に刺激され目を逸らし続けていた過去と向き合ったろくろは再び陰陽師として戦うことを決意し、二人は共に「双星の陰陽師」として強大なケカレへと立ち向かう。

2016年4月6日よりテレビ東京系にて
毎週水曜夕方6時25分から放送開始

